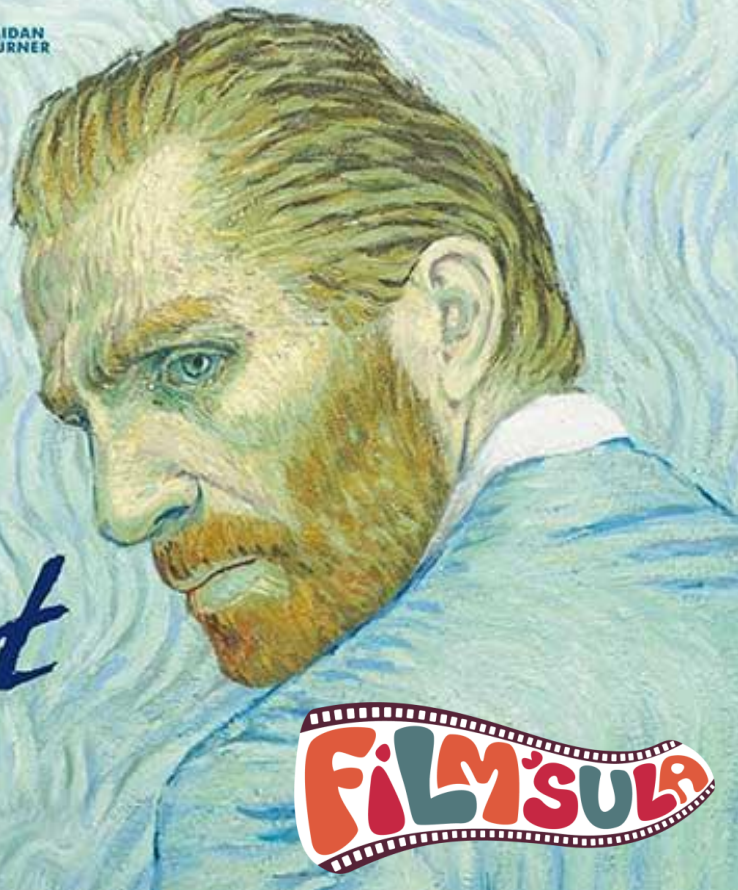


DOUGLAS BOOTH JEROME FLYNN ROBERT GULACZYK HELEN MCCRORY CHRIS O'DOWD SAOIRSE RONAN JOHN SESSIONS ELEANOR TOMLINSON AIDAN TURNER

"AN ANIMATED MASTERPIECE"
DEADLINE
"AWE-INSPIRING" "EXHILARATING"
VARIETY SYLVESTER

Loving Vincent



FILMŠULA, Kosovelov dom Sežana, petek, 11. maj 2018, ob 15h

Z LJUBEZNIJO, VINCENT: VAN GOGHOVA SKRIVNOST

Loving Vincent / Poljska, Velika Britanija / 2017 / 94 min/ angleščina

Režija: Dorota Kobiela & Hugh Welchman

Igrajo: Douglas Booth, Robert Gulaczyk, Eleanor Tomlinson, Jerome Flynn, Saoirse Ronan, Chris O'Dowd, John Sessions, Aidan Turner, Helen McCrory

O FILMU

»Govorimo lahko le s svojimi slikami.« - Vincent van Gogh v svojem zadnjem pismu

Ustvarjalci so umetnikove besede vzeli zares in ustvarili prvi v celoti naslikan celovečerec, v katerem je vsaka sličica ročno izdelano oljno platno. Film, ki v slogu detektivke raziskuje van Goghovo burno življenje in skrivnostno smrt, si je prislužil nominacijo za oskarja in nagrado Evropske filmske akademije za najboljši animirani film.

opis

Armand (Douglas Booth), sin poštarja Roulina (Chris O'Dowd), se na očetovo prošnjo odpravi v Auvers-our-Oise, da bi dostavil zadnje pismo, ki ga je svojemu bratu Theu (Cezary Lukaszewicz) napisal Vincent van Gogh (Robert Gulaczyk). Skozi pogovore s prebivalci odkriva zadnje dneve slikarjevega življenja in raziskuje, kaj je povzročilo njegovo smrt.

animiran film

Prvi *animirani celovečerec*, v celoti naslikan na platno. Film so najprej posneli na običajen način, z živimi igralci in na normalnih ozadjih, nakar so univerzitetno izučeni slikarji šest let s čopiči poustvarjali sleherni prizor (4 leta so se učili tehnike, 2 leti pa slikali). Sodelovalo je 125 slikarjev, ki so prispevali 65.000 oljnih slik – vsak premik roke, vsaka sapica vetra je svoja slika. Rezultat je podoben oživiljeni sliki, pri kateri nekateri

deli mirujejo, na primer police in steklenice v gostilni, drugi, predvsem ljudje in narava, pa se premikajo. Posnemali so seveda van Goghovo slikarsko tehniko, zato pred nami oživijo nekatere izmed njegovih slavni slik (Nočna kavarna, Žitno polje s cipresami, Zvezdna noč nad Rono), ki so v prizore tako nemoteče vklopljene, da prehodov sploh ni opaziti.

Vizualno izstopata *uvodna in odjavna špica*; prva se izrisuje v potezah kultne Zvezdne noči, druga pa je narejena kot knjiga, v kateri so sopostavljeni prizori ali liki iz filma in van Goghove originalne slike. Tu se pokaže tudi občutek za podrobnosti, saj je večina likov (npr. poštar, Armand, Marguerite Gachet, zdravnik Gachet, zdravnik Mazery) podobna van Goghovim portretom, v prizorih v nekem trenutku zasedejo celo popolnoma enake poze.

Rumena barva je v film vključena s pomočjo Armandovega izstopajočega rumenega sukniča. Zgodba iskanja naslovnika pisma, ki se dogaja eno leto po slikarjevi smrti, je naslikana v barvah, zato jo lahko jasno razločimo od *flashbackov*, ki kažejo Vincentove zadnje dneve, pa tudi nekatere druge ključne dogodke iz njegovega življenja, saj so črno-beli.

zgodba

Zanimiva je tudi oblika filmske pripovedi: zgodba o umetnikovi smrti, ki je burila duhove z vprašanjem, ali je res storil samomor, se pred gledalcem odvije kot pravi detektivski film. Poštar Roulin sinu Armandu naroči, naj umetnikovo zadnje pismo osebno dostavi njegovemu bratu Theu. Čeprav mu to ne uspe, spozna mnogo van Goghovih znancev in pokaže, kako so umetnika razumeli njegovi sodobniki in kaj jim je pomenil. Nekateri so ga poznali kot prijaznega, tihega možica, ki je stalno bral in slikal, bral in slikal. Drugi pa kot čudaka, človek hitre jeze z razburkanim ljubezenskim življenjem, umetnika, ki naj bi živel od absinta, kave in kruha; slikarja, ki si je po prepiru s Paulom Gauguinom, ki mu je očital, da »slika prehitro«, odrezal uho in ga podaril prostitutki. Kaj od tega je res? Oboje in vse vmes.

Vir: recenzije filma *Z ljubeznijo, Vincent*

TEME ZA RAZMISLEK

1. *Animacija*: Ali način, kako je bil film posnet (animacija naslikana na platno), pomemben za zgodbo? Kaj je večji »hommage« slikarju: animacija ali zgodba?
2. *Filmska pripoved*: Kako razumete film? Za kakšen žanr gre? Je *Z ljubeznijo, Vincent* detektivski film, film o odraščanju (coming-of-age), biografski film, »hommage« V. Van Goghu?
3. *Sporočilo filma*: Kakšno je sporočilo filma? Se vam zdi odgovor na vprašanje, kako je Van Gogh umrl sploh pomembno? Ali je pomembnejše njegovo življenje (umetnost)?

PREDLOGI ZA OGLED DRUGIH FILMOV IN BRANJE

Branje: Pisma Théo, Mladinska knjiga, 2002

Celovečerni animirani filmi: Rdeča želva (*La Tortue rouge*) / Francija, Belgija, Japonska / 2016; Deček in svet (*O Menino e o Mundo*) / Brazilija / 2013; Perzepolis (*Persepolis*) / Francija, ZDA / 2007

Filmi o znanih slikarjih: Frida / Kanada, Mehika, ZDA / 2002; Življenje s Picassom (*Surviving Picasso*) / ZDA, 1996; Pollock / ZDA / 2000; Modigliani / Francija / 2004

Samo Onič, ŠC Srečka Kosovela Sežana