



FILMŠULA, Kosovelov dom Sežana, petek, 6. oktober 2017 ob 18h

Rara

Rara

Režija: Pepa San Martín

Scenarij: Pepa San Martín, Alicia Scherson

Glasba: Ignacio Pérez Marín

Fotografija: Enrique Stindt

Montaža: Soledad Salfate

Igrajo: Julia Lübbert, Emilia Ossandon, Mariana Loyola, Agustina Muñoz, Daniel Muñoz, Sigrid Alegría, Coca Guazzini, Enrique Bustamante, Luz Croxatto, Claudia Celedón, Micaela Cristi, Nicolás Vigneaux, Soledad Yáñez, Luna del Canto, Rosario Espinoza

Leto: 2016

Nagrade: Grand Prix žirije Generation Kplus International na berlinskem filmskem festivalu 2016, nagrada režiji za najboljši debitantski film na indijskem mednarodnem filmskem festivalu 2016, najboljši film po izboru gledalcev in nagrada žirije za najboljšo igralko (Julia Lübbert) na Queer Lisboa – mednarodnem festivalu- queer filma 2016, najboljši fikcijski film/nagrada Felix na mednarodnem filmskem festivalu v Riu 2016, nagrada Horizons award na mednarodnem filmskem festivalu v San Sebastiánu.

KRATKA VSEBINA Z RECENZENTSKIM KOMENTARJEM

Rara je debitantski film režiserke Pepe San Martín, ki v ospredje postavlja mlado najstnico Saro, ki živi v družini s svojo mlajšo sestro, njuno ločeno mamo in njeno novo partnerico Lio. S sestro še vedno obiskujeta tudi očeta z njegovo novo partnerico, vendar zgolj občasno. Znajdemo se tik pred Sarinim 13. rojstnim dnevom, ko začne preizpraševati odnos družbe do partnerskega odnosa njenih skrbnic in predvsem vpliva le-tega na njeno pojavnost v družbi. V življenju nekje med strahom in predsodki se znajde na razpotju med ljubeznijo do mame in diskriminacijo njene izbire ljubezenske partnerice s strani javnosti. Sicer idilično družinsko življenje Saro na trenutke spravlja v nelagodje in še povečuje njen sram in introvertiranost. Zgodba, ki se počasi odvija nekje med dvema domovoma, neskončnimi kadri prevozov v avtu in prostim časom v šolskih prostorih, izpostavlja

pasti stereotipnega nerazumevanja istospolne ljubezni. Po drugi strani pa predstavlja tudi pritisk najstniške želje po neizstopanju in uklanjanju družbenim normam, celo s preizkušanjem substanc kot so cigareti. Sarino življenje je kot nalašč prežeto tudi z drugimi tipičnimi najstniškimi problemi, ki v ospredje postavljajo ljubezen, katere heteronormativnost je prav tako prevpraševana, vendar ne s strani mladega dekleta samega, ki je večinoma v vlogi zunanje opazovalke dogodkov. Film se odvija v kratkem časovnem obdobju nedoločljivega trajanja na nedoločljivem prostoru in izpostavi množstvo stereotipov o homoseksualcih.

TEME ZA POGOVOR

SPOLNOSTNA IDENTITETA

Film Rara problematizira življenje otroka v istospolnem partnerskem razmerju, vendar je tema predstavljena subtilno, delno prikrito, kot je delno prikrito tudi razmerje obeh mam, ki se na primer v javnosti ne poljubljata. Širšemu občestvu se razkrijeta le ob intervjuju za revijo, v katerem namerno nastopata brez otrok, ki ju nočeta vpletati. Razen končnega razpleta in incidenta z varnostnikom in novo prispelimi dekleti, se zdi, da problem v sprejemanju razmerja od zunaj vidi le Sara. Mlada najstnica pravzaprav postane pozorna na situacijo šele ob omembi nenavadnosti s strani pomembnega Drugega – lastne babice. V strahu pred diskriminacijo, ki je v odnosu do nje ne zaznamo, ukrepa proti neracionalnemu strahu stigmatizacije, predvsem s čustvenimi afektiranimi izbruhi jeze. Do česa lahko pripelje zanikanje lastnih čustev privlačnosti? Ali je spolno življenje drugih lahko pomembno za naše življenje? Ali je smiselno vplivati na razumevanje spolne identitete posameznika in ali se zaradi tega lahko spremeni?

STIGMATIZACIJA/DISKRIMINACIJA

Diskriminacija določenih družbenih skupin, ki se z nekaterimi lastnostmi razlikujejo od povprečja, ponavadi rezultira v stigmatiziranju teh skupin. Označitev s stigmo posledično povzroči podaljšanje procesa razumevanja posameznika/skupine kot normalnega s strani družbe, prav tako pa negativno vpliva na posameznikovo samo-razumevanje. Katere skupine so še marginalizirane zaradi odstopanja od družbenega povprečja?

MLADINSKI FILM

Rara je tipično avtorski film, ki je lahko zaradi lastne vsebine razumljen kot coming-of-age film ali mladinski film. Srečujemo se s problemi dozorevanja, odraščanja, utemeljevanja in iskanja lastne identitete, pomembnosti sekundarne socializacije. V ospredju je življenje najstnice Sara in njen pogled na svet. Kaj so še značilnosti Rare, ki nakazujejo na to, da je mladinski film?

FILMSKI JEZIK

Zamolke barve in statična kamera, so filmska izrazna sredstva, ki se tekom filma ne spreminjajo. Večina kadrov se giblje nekje okoli velikega plana, v detajle in totale praktično ne zaide. Avtorski podpis pa filmu dajejo hitri prostorski preskoki, brez vmesnih povezovalnih kadrov. Sekvence so kratke in razumljive zaradi časovne kontinuitete. Zvok v filmu je omejen na rabo govora in občasno petje. Druge glasbe v filmu v resnici ne slišimo. Kdaj se pojavi petje in kako vpliva na nadaljnji potek zgodbe?

PREDLOGI ZA OGLED TUDI DRUGIH FILMOV

Gayby Baby (Maya Newell, 2015), Get Real (Simon Shore, 1998), Fatherhood Dreams (Julia Ivanova, 2007), Our House: A Very Real Documentary About Kids of Gay & Lesbian Parents (Meema Spadola, 2000), Caught in the Crossfire (Sandra R. Williams, 1997)