



## Soba

Room

**Režija:** Lenny Abrahamson

**Scenarij:** Emma Donoghue

**Glasba:** Stephen Rennicks

**Fotografija:** Danny Cohen

**Montaža:** Nathan Nugent

**Igrajo:** Brie Larson, Jacob Tremblay, Joan Allen, William H. Macy, Tom McCamus, Sean Bridgers

**Nagrade:** Brie Larson (oskar za glavno žensko vlogo, bafta, zlati globus), štiri nominacije za oskarja, sedem irskih filmsko-televizijskih nagrad in devet kanadskih nagrad, proglašen med petdesetimi najboljšimi filmi l. 2015 s strani številnih filmskih kritičark in kritikov, ki so filmu podelili tudi več nagrad

### KRATKA VSEBINA

Majhna soba s strešnim oknom, ki se nikoli ne odpre, televizijski sprejemnik, nekaj knjig, postelja, dva stola, miza, provizorična kuhinja, kopalna kad in stranišče. 3x3 metrski zapor, v katerega sta zaprta mali Jack (Jacob Tremblay), ki je dopolnil komaj pet let, in njegova mama Joy (Brie Larson), ki jo Jack ljubkovalno kliče Ma. Zgodba Ma se začne nekaj let pred Jackovo, ko jo sredi dne, še kot najstnico, ugrabi stari Nick in jo zapre v vrtno lopo. Leta tečejo, Nickovo nasilje do Joy je stalnica njenega življenja. Toda da bi Jacka obvarovala pred njuno kruto resničnostjo, si Joy izmišljuje zgodbe, igrice, za Jacka ustvarja domišljjski svet, Nicku pa ne dovoli, da bi si Jacka kadarkoli dobro ogledal. A Jack odrasča in Joy kmalu spozna, da bo vnovič morala zbrati pogum za pobeg. Skuje načrt za pot na svobodo ... Toda, če ta uspe, kako bo na svet odreagirala Jack in kako na njiju okolica – družina, prijatelji, mediji? Bodo spomini na grozljivo izkušnjo kdaj zbledeli? Bosta Jack in Joy tudi zares svobodna?

## SWOBODA IN MEJE ČLOVEŠKE VZTRAJNOSTI

Soba ni pompozni spektakel. Za to, da gane, ne potrebuje zapletenih računalniških efektov, dovolj so medčloveški odnosi in čustva: ljubezen in sovražstvo, upanje in obup, žalovanje in sprejemanje. *Soba*, posneta po istoimenski knjižni predlogi, je režiserja Abrahamsona tako ganila, da je Emmi Donoghue, avtorici dela, napisal pismo, s katerim jo je skušal prepričati v sodelovanje. Ostalo je zgodovina ... *Soba* je prepričljiva freska medčloveških odnosov, nasilja, a tudi človeške vztrajnosti, upanja. Skupaj s prepričljivo igralsko zasedbo in s suverenim obvladovanjem filmske govorice tako rekoč dvodelna struktura gledalcu omogoča pretanjen vpogled v global človeške nravi, obenem pa skozi otroško zvedavostjo film razmišlja o zapletenih, a nekaterih temeljnih bivanjskih vprašanjih: kaj je svoboda, kaj je upor, kaj odpuščanje in kdo je zares žrtev. Zgodba o Joy in malemu Jacku je več kot še ena zgodba iz črne kronike. Kot je v enem od intervjujev dejal režiser Lenny Abrahamson, je pomembno razumeti, da : »/.../ *Soba ni film o zločinu, kot tudi ni film o odstiranju temačnih skrivnostih dejanskih primerov, Soba je film o univerzalnosti otroštva in starševske vzgoje.*«

## TEME ZA POGOVOR

### VZGOJA IN STARŠEVSTVO

Mama, Joy, skuša sina Jacka pred kruto realnostjo najprej varovati z izgradnjo fiktivnega svet, v nadaljevanju pa Jacka sooči z žalostno resničnostjo. Zakaj misliš, da je Joy ravnala, kot je? Kako pa si razlagaš odziv Joyinih staršev – zlasti Joyinega očeta?

### FILOZOFIJA IN PSIHOLOGIJA

Film odpira nekatera temeljna vprašanja naše kulture oz. družbe, med katerimi prednjači prav problem svobode. Zakaj meniš, da se pojavi razlika med Joyinim in Jackovem odzivanju na prelomne življenjske situacije? Kako pa si razlagaš Jackovo večkratno omenjanje »sobe« - misliš, da bosta Jack in Joy kdaj tudi zares svobodna? Kaj pravzaprav zate pomeni svoboda?

### PROBLEMI ETIKE IN MNOŽIČNIH MEDIJEV

Kako ocenjuješ vlogo množičnih medijev v danem primeru – se ti zdi, da so bili mediji korektni do Joy, Jacka in njune ožje družine (svoj argument lahko podkrepiš z izbranim filmskim prizorom)? Se morda spomniš kakšnega filma iz zadnjega časa, v katerem mediji zasedejo pomembno naratološko mesto v filmu?

### FILMSKI JEZIK

Strokovna javnost je izpostavila izjemen pomen igre v filmu. Zakaj meniš, da je temu tako? Ali znaš poleg igre naštetih še kakšne druge elemente filmskega jezika?

### NEODVISNI FILM

*Soba* je primer t.i. neodvisnega filma. Znaš morda navesti nekaj ključnih značilnosti neodvisnega filma – pri tem si lahko pomagaš s primerjavo s t.i. ameriškimi akcijskimi spektakli, ki nastajajo v velikih studiih, z veliko denarja, a z večinoma predvidljivimi zgodbami, za katere se točno ve, kako se bodo odvile.

## PREDLOGI ZA OGLED TUDI DRUGIH FILMOV

*Zveri južne divjine (Beasts of the Sotheren Wild, Benh Zeitlin, 2012), Trumanov šov (The Truman show, Peter Weir, 1998), Življenje je lepo (La vita è bella, Roberto Benigni, 1997), Podočnik (Kynodontas, Yorgos Lanthimos, 2009), Ni je več (Gone Girl, David Fincher, 2014), Ex Machina (2015, Alex Garland), Moon (Duncan Jones, 2009), Labor Day (2013, Jason Reitman), Most na reki Kwai (The Bridge on the River Kwai, David Lean, 1957)*

Pripravila: Nina Cvar (Zavod Vizo)