



## Novi mulc

*Le nouveau*, Francija, 2015, 81 min

**Režija in scenarij:** Rudi Rosenberg

**Glasba:** Pascal Mayer

**Fotografija:** Nicolas Loir

**Montaža:** Julie Lena



**Igrajo:** Réphaël Ghrenassia (Benoît), Joshua Raccah (Joshua), Géraldine Martineau (Aglaée), Guillaume Cloud-Roussel (Constantin), Johanna Lindstedt (Johanna), Max Boubllil (Greg)

**Nagrade:** Buenos Aires in Zagreb (nominacija), Lizbona (nagrada za najboljši film in najboljši režiser)

### KRATKA VSEBINA

Benoit ima 13 let. Zaradi očetove službe se iz manjšega kraja preseli v Pariz. Ker je bolj sramežljiv, težko spleta prijateljstva in kmalu postane tudi tarča zbadanja skupine fantov, ki so v razredu glavni. Zdaj se mu vsi izogibajo, razen nekaj sošolcev, podobno kot on označenih za čudake. Ko staršev ni doma, Benoit po stričevem nasvetu organizira "najbolj noro zabavo", s katero bi pridobil priljubljenost v razredu in osvojil Johanno, ki je prišla v Pariz iz Švedske, in ki mu je noro všeč.

### »Ni prostora za starce«

Če smo se pri prejšnjem filmsšulovskem filmu *Kapitan Fantastični* lahko upravičeno vprašali, ali gre za film za mlade, se to pri *Novem mulcu* nikakor ne moremo. Gre za izrazit primerek tako imenovanega tropa there-are-no-adults filma, kjer se protagonisti (mladi, seveda) s problemi soočajo sami, brez pokroviteljstva izkušenejših figur odraslih, pri čemer imajo nemalo težav in ki jih rešujejo po svojih močeh in zmožnostih. Klub temu, da v filmu pomembno vlogo odigra tudi Benoitov stric (edini profesionalni igralec v ekipi – Max Boubllil), ga lahko precej brez težav interpretiramo kot najstnika ujetega v odraslem telesu. Vsa ostala zasedba odraslih se zgolj poredkoma pojavlja v filmu in pomirja odrasle gledalce, da otroci vendarle niso prepuščeni sami sebi.

K nekaj izrazitejših, silovitejših in bolj brezkompromisnih filmov tega tropa zagotovo sodijo *Mularija* (*Kids*, Larry Clark, 1995), *Zadetek* (*Brick*, Rian, Johanson, 2005), in *Elephant* (Guy Van Sant, 2003). Te filme konkretno dela še bolj prepričljive vulgarnost, obscenost in naturalizem njihovih podob, čemur se *Novi mulc* nikakor ne približuje in ostaja pri nedolžnih »otroških« problemih. Benoit ima skrbi s prvo zaljubljenostjo, z vključevanjem v novo okolje, z navezovanjem vrstniških stikov.

Ob tokratnem filmu, ki je za mlade (in zaradi specifične tematike tudi še za otroke), se odpira novo razumevanja tega filmskega podžanra. Filmi za mlade ali za otroke lahko tematizirajo izkušnje, ki jih delijo večina mladih in otrok po svetu, in s katerimi se lahko zatorej poistovetijo mnogi. Po drugi strani imamo lahko filme, ki mladim odpirajo horizonte doživljajev onkraj meja družbeno sprejetega ali človeku dostojnega ravnanja. Rudi Rosenberg je napisal scenarij o svojih zapletih iz poznega otroštva, s katerimi se je želel približati kar se le da veliko najstnikom po vsem svetu. Splošno temo (ne)sprejemanja drugačnosti v družbi pa je vendarle spretno spletel v klopčič doživljajev štirih zanimivih »čudakov«, ki jih njihova odprtost do drugih poveže v prijatelje.

»Zanimal me je prav četrti letnik (op. v našem šolskem sistemu 8. razred). To je prehodno leto, v katerem so kontrasti med zrelostjo učencev najbolj opazni. Kljub enaki starosti v tem letu nismo vsi v istem čolnu: nekateri so še očitno otroci, ki sesajo svoj palec in nosijo šolske torbice, medtem ko so drugi že postali najstniki, kadijo, prireajo zabave in hodijo s puncami. Soočenje teh dveh svetov mi je ponudilo izvrstno prizorišče za komedijo.« - R. Rosenberg

## TEME ZA POGOVOR

### BITI DRUGAČEN V LUČI PREVLADUJOČIH DRUŽBENIH STRUKTUR

S to temo se srečujemo pogosto in je ena bolj ključnih za razumevanje današnje kompleksne družbe. Kakšna se ti zdi družba, v kateri odraščaš (družina, lokalno okolje, šolsko okolje, Slovenija)? Kaj pomeni »biti drugačen« v nekem širšem okvirju za nam poznani Zahodni svet? Premisli še, kateri filmski otroci so izgrajevali zgodbo. Prikliči si v spomin šolsko okolje v filmu – koliko je bilo otrok različnih ras, koliko fantov, punc, kako so bili oblečeni itd.? Kaj bi lahko iz tega sklepali – ali bi sociološko gledano lahko določili katerim družbenim razredom je ta šola predvsem namenjena? Ti da to razmišljanje morda kakšne drugačne poglede na film?

### FILMSKA FORMA

Za film *Novi mulc* lahko zelo enostavno rečemo, da je »obrtniško« gledano, narejen dostojno in kakovostno. Poskusi detektirati vse ključne gradnike, ki to potrjujejo. Če se s tem ne strinjaš, enako, najdi razloge, zaradi katerih vidiš, da temu ni tako. Naj vam bo v pomoč – kakšna je režija, scenarij, igra, fotografija, montaža, glasba? Za katero starost je film najbolj primeren?

### FILM ZA MLADE, MLADINSKI FILM, FILM O MLADIH

Ali morda veš, kakšna je razlika med temi tremi filmskimi podzvrstmi (enako se lahko vpraša za razliko pri otroškem filmu, filmih za otroke in o otrocih)?

## PREDLOGI ZA OGLED TUDI DRUGIH FILMOV

*Najin svet (U-ri-deul, Ga-eun Yoon, 2016), Medena koža (Couleur de peau: Miel, Jung, 2012), Pobalinka (Tomboy, Céline Sciamma, 2011), Ptice selivke (Les oiseaux de passage, Oliver Ringer, 2015), Bučko (Ma vie de courgette, Claude Barras, 2016), Knjiga o džungli (katerakoli izvedba, recimo: The Jungle Book, Jon Favreau, 2016), King Jack (Felix Thompson, 2015), Banda punc (Girlhood, Céline Sciamma, 2014), Še žal ti bo (Spijt!, Dave Schram, 2013), Pesem morja (Song of the Sea, Tomm Moore, 2014), Matilda (Dany De Vito, 1996), Gospodična Nemitežit (Jamais Contente, Emilie Deleuze, 2016), Chicken (Joe Stephenson, 2015), Mularija (Kids, Larry Clark, 1995), Zadetek (Brick, Rian, Johanson, 2005), Elephant (Guy Van Sant, 2003), Ken Park (Larry Clark, 2002), Gospodar muh (Lord of the Flies, Peter Brook, 1963), Kapitan Fantastični (Captain Fantastic, Matt Ross, 2016), 4 Könige (Theresa von Eltz, 2015).*

Pripravil: Rok Govednik (Zavod Vizo)