



## Sol zemlje

### The Salt of the Earth

Francija, 2014  
110 min

**Scenarij in režija:** Wim Wenders, Juliano Ribeiro Salgado

**Fotografija:** Hugo Barbier, Juliano Ribeiro Salgado

**Montaža:** Maxine Goedicke, Rob Myers

**Glasba:** Laurent Petitgand

#### Kratka vsebina:

Dokumentarni portret fotografa Sebastiaa Salgada, ki ga je zaznamovalo dolgoletno poročanje s kriznih žarišč, a je kljub vsem videnim tragedijam ponovno našel upanje v svet, v katerem živi.

#### O filmu in avtorju:

Z zadnjim zaključenim dokumentarnim delom *Sol zemlje*, ki je intimni portret brazilskega fotografa **Sebastiãa Salgada**, je veliki cineast **Wim Wenders** ponovno dokazal mojstrsko (iz)rabo filmskega medija, ki umirjeno, a hkrati s taktno odločnostjo niza pripoved, pri čemer filmsko jezikoslovje uporabi do najbolj pretkanega zaključka. Film je Wenders posnel s Sebastiãovim sinom **Julianom Ribeiirom Salgadam**, ki vnaša še dodatno introspektivno vizualizacijo. *Sol zemlje* ob stiku filma s fotografijo nujno vzbudi interes za preizpraševanje o fotografskih in filmskih podob – kaj ima ena, česar druga nima, kaj ju bogati, kako se počutita skupaj? To lahko kot vzporedno zgodbo sicer vznemirljivemu Salgadopemu življenju spremljamo skozi ves čas dokumentarnega filma.



Salgado je avtor obsežnih del, celo etnografskih študij *Other Americas* (1977-84), *Brasil* (1981-83), *Sahel – The End of the Road* (1984-86), *Workers* (1986-91), *Exodus* (1993-99) in *Genesis* (2004-13). Fotografska dela s kriznih žarišč so kmalu zaokrožile po vsem svetu in neprivoščljivi jeziki so mu očitali izkoriščanje žrtev zavoljo lastnega uspeha, a je iz njegovega dela, fotografij torej, moč dojeti le to, da ima Salgado ljudi izredno rad; o grozotah vojn in posledicah neoliberalnega sistema v »drugem svetu« je želel Zahodnjakom redno poročati. Brez olepšav.

#### Predlogi za ogled tudi drugih filmov:

*Nebo nad Berlinom* (*Der Himmel über Berlin*, Wim Wenders, 1987), *The Vivian Maier Mystery* (Jill Nicholls, 2013), *Henri Cartier-Bresson - Biographie eines Blicks* (Heinz Büttler, 2003), *Stalker* (Andrej Tarkovski, 1979), *The Genius of Photography* (TV serija, David Byrne, 2007), *Povečava* (*Blowup*, Michellangelo Antonioni, 1966), *Paris, Texas* (Wim Wenders, 1984)

Pripravil: **Rok Govednik** (Zavod Vizo)

FILMŠULA, Kosovelov dom Sežana, petek, 5. februar 2016 ob 15h